Отзыв

об автореферате диссертации Хавжоковой Людмилы Борисовны «Система адыгской версификации: генезис и эволюция», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Автореферат диссертации Л.Б. Хавжоковой отражает основные положения и выводы проведенного исследования по истории и теории адыгского стиха. Работа посвящена ***актуальной*** проблеме становления и эволюции системы адыгской версификации. ***Научная новизна*** диссертации определяется проведенным в ней комплексным анализом общеадыгского (адыгейского, кабардинского, черкесского) фольклорного и литературного стиха, созданного на двух литературных (адыгейском и кабардино-черкесском) языках. ***Результаты*** исследования, «призванные восполнить пробел в изучении поэтики национального стиха» (с. 17 автореф.), впервые введены в научный оборот на государственном языке Российской Федерации, способствующем продвижению национальных научных исследований в едином многонациональном государстве, укреплению межнациональных связей народов Российской Федерации, в том числе в научной области.

Достоверность полученных результатов обеспечена значительным объемом эмпирического материала – более 500 фольклорных и 25 000 литературных произведений. Обращение к разножанровым и разноплановым текстам в диапазоне от нартского эпоса до современных поэтических экспериментов позволяют автору работы увидеть систему развития адыгского стиха во всей сложности и многообразии и сделать обоснованные выводы. Анализ фольклорных и литературных произведений, ссылки на авторитетные научные труды по проблематике исследования аргументируют теоретические и прикладные рассуждения и выводы диссертанта.

Адыгская версификация рассматривается Л.Б. Хавжоковой в широком контексте систем стихосложения других литератур народов Северного Кавказа и русской стихотворной и стиховедческой традиции. Особый интерес вызывает проблема перехода к силлабо-тонике, представленного как сложный и внутренне противоречивый процесс. Наблюдения диссертанта, связанные с

эволюцией основных компонентов стиха (рифмы, ритмики, метрики, строфики) в отдельности и в их совокупности и взаимодействии, важны и значимы как для ученых, занимающихся стиховедением литератур народов Российской Федерации, так специалистов, имеющих отношение к преподаванию стиховедения и истории литератур на профильных факультетах и специальностях гуманитарных университетов.

Автореферат в полной мере отражает основную суть представленной к защите диссертации. Основные положения исследования изложены в пяти главах, десяти параграфах. ***Композиция*** исследования логично структурирована.

Публикация научных статей по теме исследования, выступления с докладами на конференциях различного уровня свидетельствуют о серьезной ***апробации*** основных положений диссертации. Список опубликованных работ включает 62 источника, 24 из которых в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

Обратим внимание, что наиболее частотным по употреблению в автореферате и, видимо, в диссертации, является слово «развитие» (более 47 словоупотреблений). В некоторых контекстах оно синонимично слову «эволюция» и даже «прогресс». В этой связи возникает вопрос, можно ли утверждать, что рассмотренные параметры версификации адыгского стиха были закономерны, прогрессивны в своем развитии-эволюции, особенно в движении этих процессов в сторону европейского стиха, силлабо-тонической системы стихосложения? Именно этому посвящена третья глава исследования. Не утратилась ли при этом самобытность адыгского стиха, ментальная, фонетическая, тоническая связь поэзии всех адыгских субэтносов с особенностями адыгского языка?

Странным видится утверждение, что «в современном адыгском стихе строфика достигла четырнадцатистрочного уровня развития» (с. 42 автореф.).

Позволим себе высказать и еще одно суждение. Опора на классиков отечественного литературоведения (Б.П. Гончарова, В.В. Кожинова, Л.И. Тимофеева, В.М. Жирмунского и др.) – безусловный плюс исследования. Но утверждать в XXI веке, что «все элементы языка <…> должны рассматриваться в стихотворении как явления стиля (курсив наш – Л.Х.) и служить тем самым выражению его идейно-художественного содержания» (с. 14 автореф.), по меньшей мере однобоко, ибо в такой парадигме упускается

обратное – обусловленность языка поэзией, развитие языка благодаря поэзии и литературе.

Тем не менее наши вопросы носят дискуссионных характер и не умаляют достоинств исследования Л.Б. Хавжоковой, которое представляет собой самостоятельный и оригинальный историко-литературный труд. Цель исследования достигнута, задачи, поставленные автором, решены.

Диссертационное исследование Хавжоковой Людмилы Борисовны на тему «Система адыгской версификации: генезис и эволюция» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присвоения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Даю согласие на обработку персональных данных.

Доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература),
доцент, профессор кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»_____**Александр Алексеевич Фокин**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»
355029, Россия, Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Ленина, 417 «А».
E-mail: sgpi@mosk.stavregion.ru, mail@sspi.ru
Официальный сайт: https://sspi.ru/

01.10.2024 г.

Подпись Фокина А.А. заверяю
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»
Куличева М.Н.